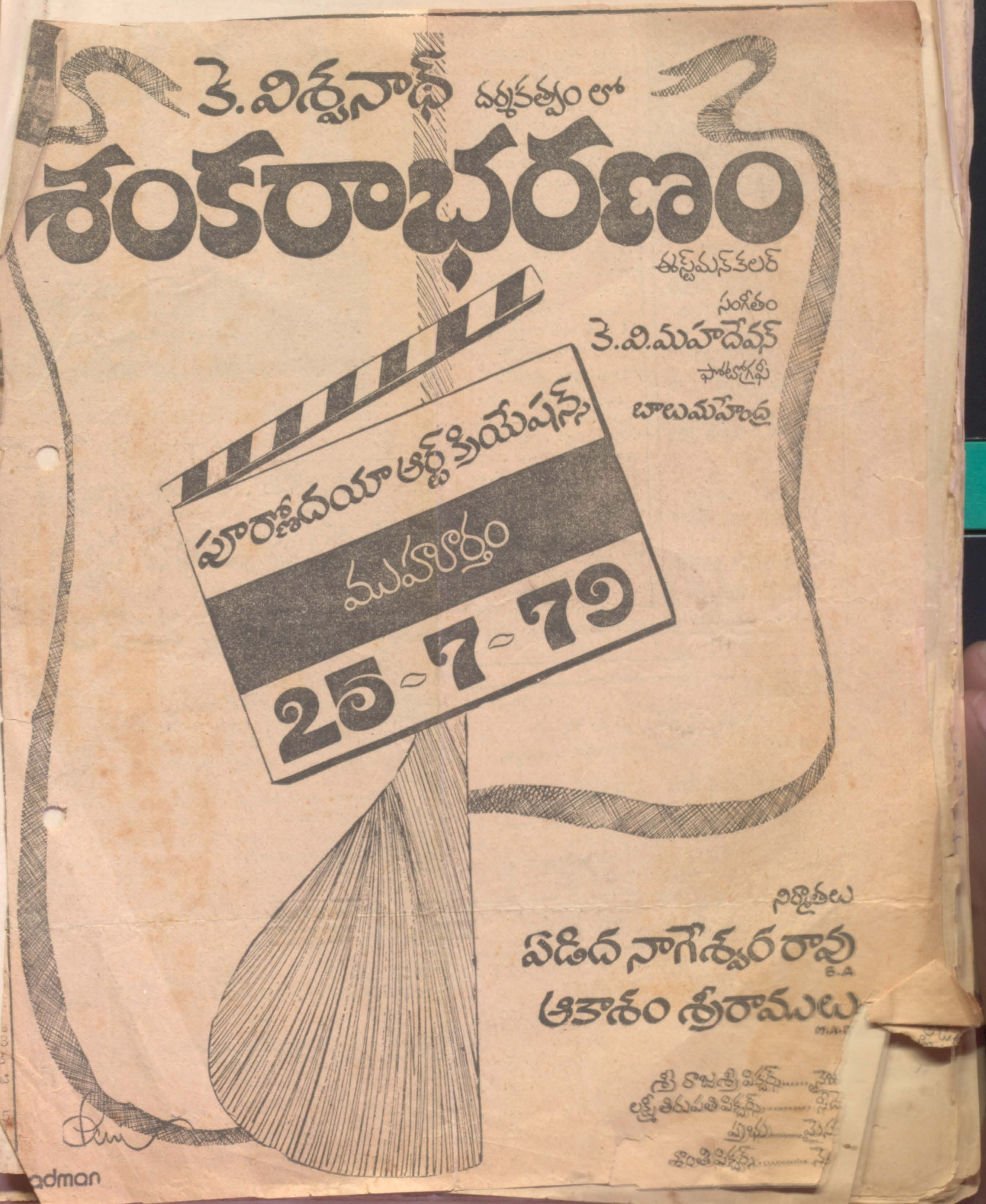

కె. విశ్వనాథ్ దర్శకత్వం లో
శంకరాభరణం
ఈస్ట్‌మన్ కలర్
సంగీతం
కె. వి. మహదేవన్
ఫోటోగ్రఫీ
బాలుమహేంద్ర
పూర్ణోదయా ఆర్ట్ క్రియేషన్స
ముహూర్తం
25-7-79
నిర్మాతలు
ఏడిద నాగేశ్వర రావు B.A.
ఆకాశం శ్రీరాములు
శ్రీ రాజశ్రీ పిక్చర్స్.......
లక్ష్మి తిరుపతి పిక్చర్స్.......
ప్రభు.......
శాంతి పిక్చర్స్.......
adman

పరులు పెట్టని సొమ్ము
పెన్నెకులు
నల్లగా నిగనిగలాడే
నిడుపాటి నీలాలు
ఒత్తుగా
పెరుగుతాయి
VVD
కొబ్బరి నూనె
వాడండి
1, 1½, 4 కె.జి.
డబ్బాలలో దొరుకుతుంది
½ కె.జి. ప్లాస్టిక్ డబ్బాలోకూడా
తయారుచేయువారు:
వి.వి.ధనుష్కోడి నాడార్
అండ్ సన్స్
టుటికొరన్–628 001

తిరువూరు డిపోలో బసు సర్వీసులు నడిచాయి. ఉదయం 10 గంటలకు 20 బసులు వెళ్లాల్సి ఉండగా మూడు బసులు మాత్రం వెళ్లినట్లు ఇక్కడకు సమాచారం అందింది.

ఒంగోలు డిపోలో 60కి 40 బసులు, జగ్గయ్యపేట డిపోలో 90 శాతం బస్సులు వెళ్లాయని, పొన్నూరు, చీరాలల్లో సర్వీసులకు కొంత అంతరాయం కలిగిందని ఇక్కడకు సమాచారం చేరింది.

విజయవాడ వర్క్‌షాపులో నిన్నటికంటే సిబ్బంది హాజరు పెరిగిందని, 60 శాతం పైగా హాజరయ్యారని అధికార్లు చెప్పారు.

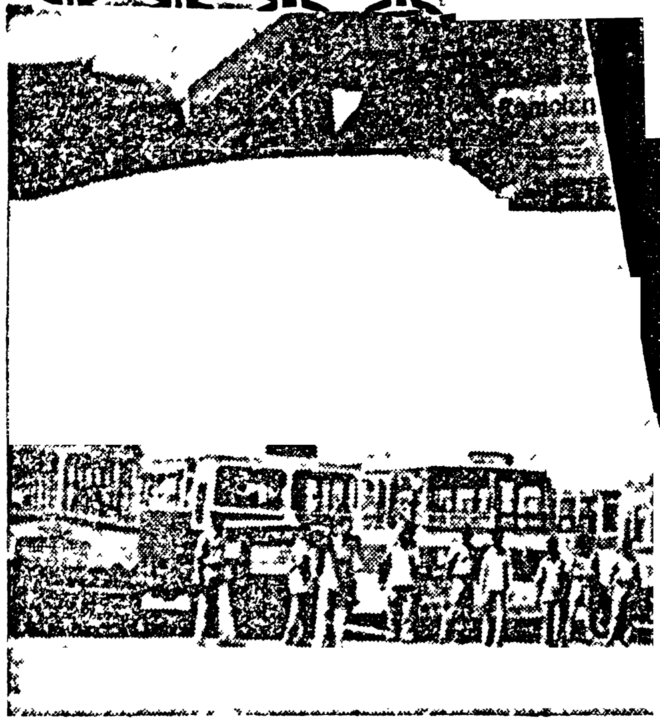
నర్సాపురం డిపోలో నేటి ఉదయం సిబ్బంది పికెటింగ్ చేశారు. తరువాత పరిస్థితి మెరుగుపడింది.

విజయవాడ డిపో నుండి ఈ ఉదయం 11 గంటల వరకు వెళ్లాల్సిన అన్ని బస్సులు వెళ్లినట్లు అధికార్లు చెప్పారు.

విశాఖ ప్రాంతంలో

విశాఖపట్నం జూలై 24: నేటి [illegible] రెండు రోజులు సమ్మె జరపాలని ఆర్. టి. సి. జాతీయ మజ్దూర్ సంఘం ఇచ్చిన పిలుపు విశాఖ పరిసరప్రాంతాలలో చాలా కొద్దిగానే అనుకూలత వ్యక్తమైందని ఆర్. టి. సి. అధికార ప్రతినిధి ఒకరు చెప్పారు.

విశాఖ, విజయనగరం, శ్రీకాకుళం, అనకాపల్లి ఏరియాలలో బస్సుసర్వీసులుయధారీతిగా నడుస్తున్నాయని, గాజువాక, సింహాచలం డిపోలలో మిగతా సిటి సర్వీసులు కూడా మామూలుగానే నడుస్తున్నాయని, ఆ డిపోలలో సమ్మె చేస్తున్నవారు బస్సుల రాకపోకలకు అంతరాయం కలిగించారని ఆయన చెప్పారు.



పనిచేయనిబస్సులు (పైన), పోలీసు [illegible] (ఫోటో)

కామకోటి పీఠాధిపతి వ్యాఖ్య

సమస్యల నుండి దృష్టి మళ్లింపుకే ఢిల్లీ సంక్షోభం

హైదరాబాదు, జూలై 24. దేవుని భక్తులై రాజకీయాల మీద ఆధారపడనివారు అరంగంలో ప్రవేశిస్తేనే భారతదేశంలో రాజకీయ పరిస్థితి బాగుపడుతుందని కంచి కామకోటిపీఠాధిపతి శ్రీ జయేంద్ర సరస్వతి స్వామి ఇవాళ అన్నారు

అంతర్జాతీయబాలలసంవత్సరం సందర్భంగా పీఠం తరఫున నిర్వహింపబడుతున్న బాలల వ్యాసరచనా పోటీ విషయంలో జరిగిన విలేఖర్ల సమావేశంలో ఒక విలేఖరి ఢిల్లీలోని రాజకీయ పరిణామాలను గురించి ప్రశ్నించగా స్వామి పై వ్యాఖ్య చేశారు

నిజమైన జీవన సమస్యల నుండి ప్రజల దృష్టిని మళ్లించే రాజకీయ ఎత్తుగడే ఢిల్లీ సంక్షోభం అని, వారి రెండు తరాల వరకు ఈ మాదిరి వ్యవహారాలు సాగుతూనే ఉంటాయని ఆయన అన్నారు.

ఇక ఎంత మాత్రం బాధలు సహించజాలని ప్రజలు తమకు తోచింది చేస్తారు దీనివల్ల రక్తసహిత విప్లవం వస్తుందనికాదు. [illegible] శాంతియుతం కావచ్చు మన భారత[illegible]రంలో నిర్వచిత ఆవిర్భవించినట్లు అది [illegible] కూడా కావచ్చు అన్నారాయన.

ఈమాదిరి పరిస్థితుల్లో వేదనను తట్టుకునే క్షమత భారత సంస్కృతి సంప్రదాయాల కున్నది. తమవంటి ధర్మ ప్రబోధకుల కర్తవ్యం ప్రజల్ని[illegible] [illegible] [illegible] అని శ్రీ జయేంద్రసరస్వతిస్వామి అన్నారు.

రెండు ఆఫ్ఘన్ జిల్లాలు తిరుగుబాటుదార్ల వశం

ఇస్లామాబాదు, జూలై 24: ఆగ్నేయ ఆఫ్ఘనిస్తాన్‌లోని పక్తియా రాష్ట్రంలోని రెండు జిల్లాలు ఎడతెగని భీకర పోరాటం అనంతరం ముస్లిం తిరుగుబాటుదార్ల వశమయ్యాయని. ఈ పోరాటంలో 4 వందల [illegible]

ఇదిలా ఉండగా పాకిస్తాన్‌లోని ఆఫ్ఘన్ శరణార్థుల సంఖ్య లక్ష దాటుతోంది [illegible] గిందని ఇస్లామాబాదుల అధికార ప్రతినిధి [illegible] చెప్పారు. [illegible]

RCNo. 4132/H3A/79 Dt. 10-7-1979

ఆంధ్ర ప్రదేశ్ ప్రభుత్వము
మండల అటవీ సంరక్షణాధికారి కార్యాలయము, ఖమ్మం.

వేలము ప్రకటన

అందుబాటులోగల సమస్త జనులకు తెలియచేయునది ఏమనగా ఖమ్మం జిల్లా [illegible] ఈ దిగువ [illegible] తేదీ [illegible] [illegible] వేలము జరుపబడును. [illegible] ఖమ్మం [illegible] [illegible] వచ్చును.

తేదీ సమయం	వేలము జరుగు స్థలము గ్రామము	వివరములు
5–8–1979 ఉదయం 10 00 [illegible]	ప్రభుత్వ కలపడిపో [illegible]	1. [illegible] 50 సి. యుం కలప.
		2. [illegible] 50 ,, [illegible] కలప.
		3 [illegible] కలప. 30 ,,
		4 [illegible] కలప. 30 ,,
		5 [illegible] కలప 30 ,,
		6 [illegible] 750
		[illegible] 40

విలువలేంటన్న... శిరన్న.. సుషమన్న.

శంకరాభరణం

1) A long shot of the river.. from a dist , the Steam boat is seen coming.

2) Mid shot of the boat ...

3) From the boat point of view (shot from inside the boat with the ~~boat~~ window composed), the landscape moving —

4) Bottom of the boat, the water course being rippled..

శ్రీరామ

శంకరాభరణం

Scene-1 - River - Day

గంగ ప్రవాహంలోంచి 'గలగల' మని శబ్దం చేస్తూ
పొంగి వస్తోంది. మృదంగం వాయిస్తున్నట్టు వినిపిస్తోంది ఆ శబ్దం.
గంగ పై [illegible]
[illegible] వినిపిస్తోంది
గంగ ఒడ్డున [illegible] చేస్తున్నారు.
వేదనాదం వినిపిస్తోంది ఆ ధ్వని.

గంగలో [illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible] శంకరం
[illegible] 'గలగలగల' మని శబ్దం చేస్తూ
[illegible] పాడుతున్నాడు.
గంగ ఒడ్డుకి [illegible].

Scene-2 - River bank - Day

ఒక [illegible]
ఆ [illegible]
[illegible]
[illegible] వినిపిస్తున్నాయి. ఆ [illegible]
~~[illegible]~~
~~[illegible]~~
~~[illegible]~~
~~[illegible]~~.

[illegible]
[illegible]
[illegible]

[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible] శంకర శాస్త్రి [illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]

శాస్త్రి [illegible]
శాస్త్రి [illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]

Scene - 3 - Auditorium - Night.

ఆ ఆడిటోరియం [illegible]
తెరపైన "శారదా కళాసమితి" అని రాసిన బోర్డు వేళ్ళాడుతుంది.
మాటి మధ్య తెరవెనకనుంచి ప్రకటన వినిపించింది.

<u>వక్త O.S.V</u>:- ఈనాటి సంగీత విభావరిలో విరామానంతర ప్రధానాంశం శంకరాభరణం! ప్రసిద్ధ గాయకులు శ్రీ శంకరాభరణం శంకరశాస్త్రిగారు ఏ రాగానికి తాను జీవం పోస్తారో, ఏ రాగాలాపనలో [illegible] ఆ రాగం - శంకరాభరణాన్ని ఆలపిస్తారు..

[illegible]
[illegible]
[illegible]

<u>వక్త</u>:- [illegible] ~~[illegible]~~ - [illegible] శాస్త్రిగారు శంకరాభరణం [illegible]

[illegible]

[illegible]
[illegible]
[illegible]

<u>వక్త</u>:- [illegible] - [illegible] - శంకరాభరణం! శాస్త్రిగారు ఆ రాగంలో [illegible] -- [illegible]..

[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]

<u>వక్త</u>:- [illegible] .. [illegible] ..

[illegible]

<u>వక్త</u>:- [illegible]! -

<u>వక్త</u>:- [illegible] ~~[illegible]~~ - [illegible].

[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
తెర లేచింది.
[illegible]
శంకరశాస్త్రి [illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
శాస్త్రి [illegible]
[illegible]
[illegible]
~~[illegible]~~

ఆ [illegible]

అనుభూతి పొందింది [illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible] కళ్ళు-

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible] - [illegible].

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible] shock[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

([illegible])

~~[illegible]~~

contd

Scene-4- Road - Night

[illegible]

[illegible]-

contd

Scene-5 - Records shop - Night

[illegible] 'LAKSHMI MUSICALS [illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]

[illegible]

[illegible] - [illegible]

[illegible] - [illegible]
[illegible]

[illegible] - [illegible]

[illegible] - [illegible]
[illegible]

[illegible] - [illegible]

[illegible] - [illegible]
[illegible]

[illegible] - [illegible]

[illegible] - [illegible]

[illegible] - [illegible]

[illegible]

Scene – 6 – Main house – Night

[illegible]

[illegible] – [illegible]

[illegible] – [illegible]

[illegible]

[illegible] – [illegible]

[illegible]

[illegible] – [illegible]

[illegible]

Scene-7 - River - ~~Day~~ Night

[illegible]

Scene - 8 - Tulasi home - Day

[illegible]

[illegible]

[illegible]
[illegible]
[illegible]

[illegible]:- [illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]

① [illegible]
[illegible]
[illegible]

[illegible]

[illegible]
[illegible]

[illegible]:- [illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]

[illegible]
[illegible]
[illegible]

[illegible]

Scene-9- Main house — Day

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible] [illegible] - [illegible] -

[illegible] [illegible] --

[illegible] - [illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible] [illegible] -

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

Insert [illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

Cont.

Scene-10 - Rly station - Day

[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]

Insert-1 ~~[illegible]~~
~~[illegible] Block [illegible]~~

Insert-2 - ~~[illegible]~~
~~[illegible]~~
~~[illegible]~~
~~[illegible]~~
~~[illegible]~~

cut to

Scene-11 - Banglore Rly station - day.

[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible] 2nd class compartment [illegible]
[illegible] st. [illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]

[illegible] - [illegible]
[illegible] - [illegible]
[illegible]

[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]

Cut to

Scene-12 – ~~Registration~~ A Location – Day

[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]

Cut to

Scene-13 – Auditorium – Day

[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]

[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]

Cut to

Scene-14 - Location - Day

[illegible]

[illegible] shock [illegible]

[illegible]

Scene-15- Madhavachari's house - Day

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

Contd.

Scene-15 - Main house Night

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

cut to

Scene-16 - Tulasi's house - Night

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

Voice over [illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]

[illegible]:- [illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]

[illegible]
[illegible]

[illegible]

[illegible]:- [illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]

[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
4 [illegible]
[illegible]

cut

Scene-17 - Main house - Night

[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]

cut

Scene-18- Madhavachari's house.

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

Scene-19 - Court - Day

W

[illegible] spectators gallery [illegible]

[illegible]

with

Scene-20 - Main House - Day

[illegible]

with

Scene-21 - Court - Day

[illegible] ~~prostitution~~ [illegible]

[illegible] Van [illegible]

[illegible]

[illegible]

cut

Scene—22— Madhavayya's House—Day

[illegible]

[illegible]

cut to

Scene – 22 – Main house backyard – Day

[illegible]

cut to

Scene - 23 - Main house - Day 7a

[illegible]

[illegible]

Contd

ఞa

Scene-~~23~~ 24- Temple- Night

[illegible]

Scene – A house – Day

[illegible]

[illegible] – [illegible]

[illegible] – [illegible]

[illegible] – [illegible] ~~[illegible]~~

[illegible] – [illegible]

[illegible] – [illegible] Bullshit [illegible]

[illegible] – [illegible] It's an ocean [illegible] F [illegible] F [illegible] – My God – [illegible]

[illegible] – [illegible]

[illegible] – [illegible]

[illegible] – Doesn't ok –

Coat shall [illegible]

[illegible] – Friends, whether it's western or Indian the only thing that is required is devotion concentration. ~~[illegible]~~ .

[illegible]

[illegible]

Scene-25- Main house- Night

[illegible]

cut to

Scene-26- River- Night

[illegible]

cut to

Scene-27- Town road- Night

[illegible]

cut to.

Scene-30 - Road - Day (W)

[illegible]

[illegible]

[illegible] 'one two cha cha cha' [illegible]

cut to

[illegible]

cut to

Scene-31 - River bank - Day

[illegible]

cut

Scene-32 - Main house - Day

[illegible]

cut

Scene-33 - Road - Day

[illegible]

cut

Scene-34 — Main house — Day

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible] steps [illegible]

'[illegible]' [illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

Shock [illegible]

[illegible]

ok.

Scene-37 - Main house - Day

[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]

[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]

[illegible]

[illegible] — [illegible]

[illegible] — [illegible]

[illegible] — [illegible]

[illegible] — [illegible]

[illegible] — [illegible]

[illegible]

[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]

[illegible] — [illegible]
[illegible] — [illegible]
[illegible] — [illegible]

[illegible] — [illegible]
[illegible]

[illegible] — [illegible]
[illegible] — [illegible]
[illegible] — [illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]

[illegible]

[illegible]

- 36 - Main house - Day

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

ODV } [illegible]

[illegible]

ODV } [illegible]

[illegible]

ODV } [illegible]

[illegible]

ODV } [illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]

[illegible]
[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

cut to

(W)

Scene - 39 - River - Day

[illegible]

cut to

Scene 40 - Road - Day

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

cut

Scene - 4 - Main house.

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

Ta

Scene - 41 - Main house - Day

[illegible]
[illegible]
[illegible]

[illegible]

[illegible] - [illegible]

[illegible] - [illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]

[illegible] - [illegible]
[illegible]

[illegible] - [illegible]

[illegible] - [illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]

[illegible] - [illegible]

[illegible] - [illegible]
[illegible]

~~[illegible]~~

[illegible] - [illegible]

[illegible] - [illegible]

[illegible]
~~[illegible]~~
~~[illegible]~~
~~[illegible]~~
[illegible]
[illegible]
[illegible]

Scene-45 - Main house - Day

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

cut to

Scene-46 — Annavaram Temple — Day (W)

[illegible]

[illegible]

[illegible Telugu handwriting]

cut to

Scene - 47 - Temple - Day (W)

[illegible Telugu handwriting]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

Scene - 48 - Temple - Day (W)

[illegible]
[illegible]

[illegible] - [illegible]
[illegible] - [illegible]
[illegible] - [illegible]

[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]

[illegible] - [illegible]
[illegible]

[illegible] - [illegible]
[illegible]

[illegible] - [illegible]
[illegible]

[illegible]

[illegible] - [illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]

[illegible] - [illegible]
[illegible]

[illegible]
[illegible]
[illegible]

[illegible] - [illegible]
[illegible]

[illegible] - [illegible]

[illegible]

[illegible] - [illegible]

[illegible] - [illegible]
[illegible]

[illegible] - [illegible]

[illegible]
[illegible]

Cont

Scene-49 - Prasadam's shop - Day (W)

[illegible]

Scene-50 - Temple - Day (W)

[illegible]

Scene-51- Prasadam's shop - Day (W)

[illegible]

cut to

Scene-52- Temple - Day (W)

[illegible]

Scene-53- A hut - Day

[illegible]

Scene-54 - A House - Day

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible] - [illegible] -

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible] - [illegible]

[illegible] - [illegible]

[illegible] - [illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible] - [illegible]

[illegible] - [illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible] - [illegible]

[illegible]

Scene-55- Main house—Day

[illegible]

[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]

[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]

[illegible]

[illegible] (margin note)

[illegible] (margin note)

[illegible]

[illegible]

[illegible] (margin note)

[illegible]
[illegible]
[illegible]

[illegible]
[illegible]

[illegible] (margin note)

[illegible]

[illegible]

[illegible] (margin note)

[illegible]

[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]

[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]

[illegible]
[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]

[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]

Cut

Scene — Moon Lore — Day

[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]

[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]

Cut

Scene — Madhavachari's house. • (ω) 1·1 —55—

[illegible]

[illegible] - [illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible] - [illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible] - [illegible]

[illegible]

[illegible]

~~[illegible]~~

[illegible] - ~~[illegible]~~

~~[illegible]~~

~~[illegible]~~

[illegible] - [illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

Cut to

Scene – 60 – ~~Road~~ Main house – Day

[illegible]

~~[illegible]~~ – 60A – Road – [illegible]

[illegible]

60B – Main house – Day

[illegible]

[illegible] – [illegible]

[illegible] – [illegible]

[illegible] – [illegible]

[illegible]

cut to

Scene – 61 – School – Day (W)

[illegible]

[illegible] – [illegible]

[illegible] – [illegible]

[illegible] – [illegible]

[illegible]

cut to

Scene - Kameswararao's house - Night

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]- [illegible]

[illegible]- [illegible]

[illegible] — [illegible]- [illegible]

[illegible]- [illegible]

[illegible]- [illegible]

[illegible]- [illegible] (1) [illegible]

(1) [illegible]

cut to

[illegible]

cut to

Scene - 62 - Temple — Evening -

[illegible]

[illegible]

Cut to

JC

26

Scene-63 - [illegible] Main House - Day

[illegible] - [illegible]
[illegible]
[illegible]

[illegible]
[illegible]
[illegible]

[illegible] - [illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]

[illegible] - [illegible]
[illegible]
[illegible] - [illegible]
[illegible] -

[illegible] - [illegible]
[illegible] - [illegible] -
[illegible]
[illegible]
[illegible] -

[illegible] - [illegible]
[illegible] - అ [illegible] -
[illegible] -
[illegible]
[illegible] - [illegible] - [illegible]
[illegible]
[illegible] -
[illegible] - [illegible]
[illegible]
[illegible] - [illegible] - [illegible] -

Cut to

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible] [illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]

[illegible]

[illegible] [illegible]
[illegible]

[illegible] [illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]

[illegible]

[illegible] [illegible]

[illegible]

[illegible] [illegible]
[illegible]

[illegible]

[illegible] [illegible]
[illegible]
[illegible]

[illegible]

[illegible] [illegible]

[illegible] [illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]

[illegible]
[illegible]

[illegible]

Nw

ra

Scene- 63 - Main house - Day

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

Scene-42- Main house- Day

[illegible]

Scene-43 - Small house - Night

[illegible]

Scene-44 - Roof - Day

[illegible]

[illegible] - [illegible]

Son - One and two and I love you,
You love me -
Let's play the game of love -

[illegible]

[illegible] - [illegible]

[illegible] - One two cha cha cha
[illegible]

[illegible]

[illegible]

Scene-41 - Main House - Day

[illegible]

[illegible]

[illegible] -

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

Scene -38- Main house- Day

[illegible]

Scene — 62 — Temple — Day Y G

[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]

[illegible] — [illegible]
[illegible] — [illegible]
[illegible] — [illegible]
[illegible] — [illegible]
[illegible] — [illegible]
[illegible] — [illegible]

[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]

[illegible] — [illegible]
[illegible] — [illegible]

[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]

Cut

Scene – ~~40~~ 45 – Road – Day

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

~~[illegible]~~

తాదాత్మ్యం చెందిన ఆ మహామహిమ్ని [illegible]

~~[illegible]~~ [illegible] సంగీతమును [illegible] [illegible]!

మిలమిల [illegible] ప్రమోదం [illegible] ~~[illegible]~~ సంగీతాన్ని

అపవిత్రం చేయకుండా, ~~[illegible]~~ [illegible]

[illegible] పవిత్రమైన సంగీతాన్ని అపస్వరం [illegible]

[illegible] వస్తున్నారు.

మిత్రుడు: [illegible]? [illegible]

[illegible] .. [illegible]

[illegible] — [illegible]

[illegible] పిల్ల: [illegible]—

[illegible] మిత్రుడు: [illegible], [illegible]

[illegible] — [illegible]..[illegible]..

పిల్ల [illegible]

పిల్ల: [illegible] - [illegible] -

[illegible] పరిశ్రమం

[illegible]: [illegible] - [illegible] --- [illegible] -

[illegible] [illegible] '

[illegible] "[illegible]"

Contd

Scene - [illegible] - Kirana shop - Day

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

cut to

59

Scene - 59 - A hut - Day

గోపాలం ఆ పక్క నైతే, మృదంగాన్ని సుత్తితో శృతి చేస్తున్నాడు.

శాస్త్రి నవ్వు పక్కన నడుస్తూ వస్తున్నాడు - గోపాలం శాస్త్రిని గమనించాడు - నమస్కరిస్తాడు

ఆశ్చర్యంతో లేచి నిలబడి

శాస్త్రి: గోపాలం -

శాస్త్రి: ఏమిటి వింటున్నాను, చాలా బాగుంది

గో: ఈ చాలా కష్టపడి నేర్చుకున్నాను నేను మీకు తెలుసు కదండీ -
అందుకే నేను, వద్దన్నా - ఈ మృదంగం మీద నా చేతులు
పనిచేయటం మానుకోవాలండీ - కష్టపడి నేర్చుకున్న విద్య వల్ల
ఈ పాటైనా మృదంగం వాయిస్తే అవకాశం రాదని దిగులు
పడుతున్నాను -

శాస్త్రి: నా అవకాశం రాకుండా నేను గోపాలం వంటి సుస్వరమైన
సంగీతజ్ఞుడికి అదృష్టం లేదు - కాని, ఎల్లకాలం ఇలానే
ఉండిపోదు [struck out] - మళ్ళీ సాంప్రదాయికమైన సంగీతానికి
ఆదరణ వస్తుంది - ఆ రోజు వస్తుంది గోపాలం - -

గో: ఏం చెప్తారండీ - ఆ రోజున మేము ఎవరికి
మిగులుతామో - కాని, మనసారా పాడుకుని చాలు
ఆ మాటే నాకు తృప్తినిస్తుందండీ -
~~[struck out]~~

శాస్త్రి: మీ వంటి వారు సంగీతం ఉన్నంతవరకు,
ఆ దేవుడి దయ ఉన్నంతవరకు వర్ధిల్లుతారు -
నేను ఇక్కడ ఉండేదాకా నేను మీకు -
వస్తాను -

ఆశ్చర్యపోయి చూస్తూ
గోపాలం వెళ్తుంటే
వెనక్కి తిరిగి

గో: ఏమిటి అయ్యగారు ఇంత దూరం వచ్చారు
ఏమైనా?

శాస్త్రి: సుబ్బలక్ష్మి కోసం, కష్టం లేదు గోపాలం - రావు

ఆశ్చర్యపోయి
గోపాలం మృదంగం అందుకుని
వెళ్ళి వాయిస్తూ శాస్త్రి చూస్తూ

Cut to

Scene-38- River bank- Day

[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]

[illegible] - [illegible]
[illegible] [illegible]
[illegible]
[illegible] [illegible]

[illegible]

Cut to

58

Scene-[illegible] - A Kirana shop - Day

[illegible] customers [illegible]

[illegible]

[illegible]

Scene - ~~23~~ 28 - Road - Night

(W)

[illegible]

[illegible]

V.O. — [illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

Voice over } [illegible]

[illegible]

V.O. — [illegible] --

[illegible]

[illegible]

[illegible] Cross [illegible] – Freeze

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible] } [illegible]

[illegible]

[illegible]!

Scene – River – Day

శంకరశాస్త్రి [illegible] [illegible].
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] శంకరం.
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible], శాస్త్రి[illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible].
శంకరం [illegible] [illegible] [illegible] [illegible].
[illegible] [illegible], శాస్త్రి[illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible]. శంకరం [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible]. [illegible] [illegible] [illegible]
శంకరం శాస్త్రి[illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible].
[illegible] [illegible] [illegible].

Scene - Theatre - Day

శంకరశాస్త్రి సర్వస్వతంత్రుల జీవిత కావ్యమవ్వాలని.

పాఠంచెప్తేటప్పుడు ఉపాధ్యాయుడు, వాదించేటప్పుడు [illegible]

వెలిగించేటప్పుడు దైవజ్ఞుడు సన్నగా [illegible]

సగాన [illegible] కావ్యమైన

[illegible] ఆ [illegible] దర్శనమిచ్చే [illegible]

[illegible] శంకరశాస్త్రి [illegible]

'శంకరాభరణం శంకరశాస్త్రి కళామందిరం'

ఒక్క పెద్ద బోర్డుంది ఆ మండపమున్నదా.

[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] పెద్దలు [illegible]
[illegible] [illegible]

[illegible] [illegible]

'[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]

[illegible] శాస్త్రి [illegible] [illegible] [illegible]

[illegible] [illegible] శాస్త్రి. [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
ఆ [illegible] [illegible] శాస్త్రి [illegible] [illegible]

[illegible] [illegible] [illegible] శాస్త్రి [illegible]

[illegible] - [illegible] [illegible] [illegible]

[illegible] [illegible] [illegible]

[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] శాస్త్రి

[illegible] - [illegible] [illegible]

[illegible] [illegible] [illegible].

[illegible] [illegible] శాస్త్రి.

[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]

[illegible] [illegible] [illegible] శాస్త్రి.

[illegible] [illegible] [illegible]

మాస్టర్ - పెద్దలందరికీ నమస్కారం - [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible], నేను కాదు -
[illegible] [illegible] [illegible] వ్యక్తిత్వాన్ని [illegible]
తెలుసుకున్నాను [illegible] - [illegible] [illegible] శాస్త్రిగారి
గానం [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible],
విని పులకించిపోయేవాడు ... [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] .. ఆ వెలుగు [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] - కాలక్రమంలో
సంగీతంలో [illegible] అనేక మార్పులొచ్చాయి -
వాయిస్తున్నా, పాడుతున్నా, కథచెప్తున్నా, నాట్యమాడుతున్నా
అన్నిటి సాహిత్యము, మహత్తర వ్యక్తిత్వానికి తోడుగ
సంగీతమే ప్రధానం - అనేక ధ్వనులు, శబ్దాలు,
[illegible], మాటలు లేని నిశ్శబ్దాల సంగీతంలో

మాస్టర్:- పెద్దలందరికీ నమస్కారం - [illegible] [illegible]
[illegible]
[illegible] శాస్త్రి నాకు తెలుసు. [illegible] [illegible] వ్యక్తి, వ్యక్తిత్వాన్ని [illegible]
తెలుసుకున్నాను [illegible] [illegible] [illegible] సంప్రదాయ సంగీతం
[illegible] [illegible] [illegible], ఈ సంగీతాన్ని నమ్ముకొని
[illegible] [illegible]. [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible], [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] -- [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible]
[illegible]

- [illegible] తన గానానికి [illegible] -
శాస్త్రిగారు తన ఇంటి [illegible] సద్భావన [illegible],
[illegible] నిరంతరం సంగీతసాధన [illegible]
[illegible] ఎక్కువ [illegible],
[illegible] సర్వకాల సర్వావస్థలయందు
తన [illegible] కాలేదు.
[illegible] సంగీతసాధన [illegible]
[illegible] సంప్రదాయ [illegible]
[illegible]
తన సర్వస్వం [illegible]
[illegible] శాస్త్రిగారు
[illegible]
[illegible] తన గానామృతాన్ని [illegible]
[illegible]
[illegible] - [illegible]
శాస్త్రి తన [illegible]
[illegible]
[illegible]

[illegible] సాంప్రదాయ సంగీతానికి
[illegible] తన
[illegible] తన గానామృతంతో
[illegible] సమ్మోహనం.
[illegible]
[illegible] -

శాస్త్రి - సంస్కృత సంస్కృతి-- [illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible] - [illegible]
[illegible] - శాస్త్రీయ సంగీత [illegible]
[illegible] సత్సంప్రదాయ సంగీత [illegible]
తన [illegible] - [illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible] భారత సంస్కృతి, సాంప్రదాయ
[illegible]
[illegible]
[illegible] - [illegible] -
[illegible] -
[illegible] సంగీతాన్ని [illegible].
[illegible] కలిగిన [illegible]
[illegible] ప్రపంచానికి
[illegible] ప్రవహిస్తూ ఉంటుంది, [illegible]
భారత సంప్రదాయాన్ని [illegible] ఉంటుంది-- [illegible]
[illegible] - - -

[illegible]

[illegible]

[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
సంగీతం [illegible]
సంగీతం [illegible]
[illegible] సంగీతం [illegible]
[illegible] సంగీతం శాస్త్రిగారి
[illegible] - శాస్త్రి [illegible]
[illegible] సంగీతం [illegible]
[illegible]
[illegible] శాస్త్రి [illegible]
[illegible]

ఏపీ హెరాల్డ్ శుక్రవారం

'డబ్బుతోపాటు దక్షత, అభిరుచి ఉన్నప్పుడే మంచి చిత్రాలు వస్తాయి'

జనభేరి కళాస్రవంతి ఆధ్వర్యాన నిర్మాతలు ఏడిద నాగేశ్వరరావు, ఆకాశం శ్రీరాములు సత్కారసభలో వక్తల వ్యక్తీకరణ

మా ప్రతినిధి)
చిత్రం తీస్తే ప్రజలు
పోరు. హృదయాన్ని
ముద్ర వేయగల కథ
ఫార్ములాల అవసరం
ప్రజలాదరిస్తారన్న మా
'శంకరాభరణం' చిత్రం
రుజువుచేసింది. 'శంకరా
విజయం ప్రేక్షకుల
అని నిర్మాత శ్రీ ఏడిద
రావు హైదరాబాద్‌లో
జరిగిన సత్కారానికి సమా
అన్నారు.
భేరి కళాస్రవంతి సంస్థ
రణం' చిత్రం నిర్మాతలు
నాగేశ్వరరావు, శ్రీ
శ్రీరాములు ద్వయానికి జులై
దరాబాద్‌లోని రాష్ట్ర కోఆప
యూనియన్ హాల్‌లో జరి
న సభకు ఆంధ్రభ్యాంకు
బంధాధికారి శ్రీ కె వి
రావు అధ్యక్షత వహిం
ర్మాతల అభిరుచిని, సాహ
ఆయన అభినందించారు.
తలు శ్రీ ఏడిద నాగేశ్వర
శ్రీ ఆకాశం శ్రీరాములుకు
అతిధిగా వచ్చిన 'శంకరా
చిత్రదర్శకుడు శ్రీ కె విశ్వ
లువాలు కప్పి సత్కరిం
ర్మాతలు శ్రీ విశ్వనాథ్‌కు
ందనం చేశారు. డాక్టర్
బలరాం నిర్మాతలకు మెమెం
హూకరించారు.
సీతారామశాస్త్రి నిర్మా
శీర్వదిస్తూ మంత్ర పఠనం
తల తరపున శ్రీ ఏడిద

నాగేశ్వరరావు సమాధాన ప్రసంగం చేస్తూ 'శంకరాభరణం' చిత్రం ద్వారా నిర్మాతలుగా తమకు లభించిన కీర్తికి దర్శకుడు శ్రీ విశ్వనాథ్ కారకులన్నారు. నిర్మాతలకు దర్శకుల సహకారం ఎంతైనా అవసరం. ఎంత జాగ్రత్తగా పథకం వేసుకొన్నప్పటికీ ఎప్పుడో ఎక్కడో అది అస్తవ్యస్తం కావడం చిత్రనిర్మాణరంగంలో విశేషమేమీకాదు. అటువంటి అరుదైన పరిస్థితుల్లో దర్శకుడు తీసుకొనే నిర్ణయాలమీదనే నిర్మాతల భవిష్యత్తు ఆధారపడి ఉంటుందని ఆయన పేర్కొన్నారు.

శంకరశాస్త్రి పాత్రధారి శ్రీ జె వి సోమయాజులు మాట్లాడుతూ నాటకరంగంలో ఏడిద నాగేశ్వరరావుతో పరిచయంవల్ల దర్శకుడు విశ్వనాథ్‌కు తాను పరిచయం కావడం ఆయన నన్ను శంకరశాస్త్రి పాత్రకు నిర్ణయించడం పూర్వజన్మ సుకృతంగా భావిస్తున్నానీ నిర్వాదుని వద్ద తను వందేసి ప్రజా హృదయాల్లో చిరముద్ర వేసుకోవడంవల్ల తనజన్మధన్యమైందని తానినాళ్లు చేసిన నటరాజసేవ కిది ఫలితంగా సంతోషిస్తున్నానీ అన్నారు.

శారద పాత్రధారిణి కుమారి రాజ్యలక్ష్మి కూడా నిర్మాతలకు తన కృతజ్ఞతలు తెలుపుతూ మాట్లాడింది.

దర్శకుడు శ్రీ కె విశ్వనాథ్ మాట్లాడుతూ కేవలం డబ్బు ఉన్నంత మాత్రాన చిత్ర నిర్మాణం సాధ్యం అవుతుందనుకోరాదనీ డబ్బుతోపాటు వెనుక దక్షత, అభి

ఏడిద నాగేశ్వరరావు

రుచి కూడా ఉండాలన్నారు, ఎక్కడి దక్కడ సరిపుచ్చుకొని రాజీపడి కక్కుర్తిపడి తీస్తే మంచి చిత్రాలు రావనీ, మంచి చిత్రాల నిర్మాణానికి నిర్మాతల సాహసం ఎంతో ముఖ్యమనీ అటువంటి సాహసానికి ప్రజాదరణ ఉంటుందనీ శ్రీ విశ్వనాథ్ అన్నారు.

విశ్వనాథ్ చమత్కారోక్తులు

నిర్మాతలిద్దరిని గురించి దర్శకుడు శ్రీ విశ్వనాథ్ చమత్కరిస్తూ ఏడిద నాగేశ్వరరావు, ఆకాశం శ్రీరాములు ఇద్దరూ ఆది దంపతులు శివపార్వతుల్లాగా విడదీయరాని అనుబంధంతో మంచి చిత్రాలు తీయాలని ఆకాంక్షిస్తున్నారన్నారు. వారిద్దరి అవినాభావ సంబంధానికి కారణం లేకపోలేదనీ వారిద్దరి భార్యలూ అక్క చెల్లెళ్ళనీ చెబుతూ నాగేశ్వరరావు ఎప్పుడైనా మాట్లాడుతారుగాని ఆకాశం శ్రీరాములు ఎన్నడూ పెదవి విప్పడం తాను గమనించలేదనీ అలాంటి వ్యక్తి ఎం. ఏ బి. ఎల్ ప్యాసై ఏమి వాదించేవాడో అర్థంకావడం లేదనీ అన్నారు పాత్రకీ న్యాయం చేయగలరనే నమ్మకంతో పెళ్ళి సంబంధం కుదుర్చుకొన్నప్పుడు శ్రీ రాములు గారి భార్య వారి ఇంట్లోంచి ఎపుడో చిన్నప్పుడు వ్రాసుకున్న కీర్తనల ఎక్సర్‌సైజు పుస్తకాలు తెచ్చి ఇచ్చేదనీ శాస్త్రీయ సంగీతం పట్ల అభిరుచి కుటుంబ సమ్మతంగా కూడా వారిలో కనిపించిందనీ శ్రీ విశ్వనాథ్ ప్రస్తావించారు. ఏడిద నాగేశ్వరరావు "నేరము-శిక్ష" చిత్రంలో నటించినప్పుడు నిగ్గు పెట్టుకున్నారు సహజమైన జుత్తు ఉన్నవారికి నిగ్గెందుకని నిర్మాత శ్రీ బాలయ్య గారిని అప్పుడు అడిగితే బాగుంటుందని పెట్టామన్నారు. ఇప్పుడు నిర్మాతగా మారి నానా ఇబ్బందుల్నీ ఎదుర్కొని జుత్తూడిపోయి నిజజీవితంలోనే ఆయన నిగ్గుపెట్టుకోవలసి వచ్చేట్లుందని శ్రీ విశ్వనాథ్ చమత్కారోక్తిగా అన్నారు. ఏడిద నాగేశ్వరరావు జ్ఞాపకశక్తి కలవాడుకాదు. మతిమరుపు మనిషి. తన డబ్బు దస్కం ఒకచోటపెట్టుకొని మరో చోట వెతికి కంగారుపడిపోయేవాడు. ఏడెనిమిది ఏళ్లనుండీ వాచీలు పారేసుకొన్న వ్యక్తి అంటూ శ్రీ శ్రీ విశ్వనాథ్ రాజీపడకుండా విలువలు పరిపోషిస్తూ చిత్రం తీయడానికి ఆయన ఇచ్చిన సహకారాన్ని వివరించారు.

'శంకరాభరణం' చిత్రం చూపించినప్పుడు అందరూ కంటతడి పెట్టుకుంటూ బైటికి వస్తుంటే చూసి ఇకముందు చిత్రప్రదర్శనతో పాటు చేరుమార్లు బహూకరిస్తూ మనకొన్న దశలో చిత్రం కొనడానికి ఎవరూ ముందుకు రాకపోతే మాకు కళ్ళనీళ్లు వచ్చిన రోజులు లేకపోలేదని దర్శకుడు శ్రీ విశ్వనాథ్ తన ప్రసంగంలో ప్రస్తావించారు.

తాను మాట్లాడకుండా దర్శకుడిని కాబట్టి సోమయాజులు గారినే స్టార్ట్ అని కట్ అని చెప్పేంతవరకూ మాట్లాడుతుండాలనుకున్నానని శ్రీ విశ్వనాథ్ అన్నప్పుడు ప్రేక్షకుల్లోంచి ఒకరు మరి క్లాప్ ఎవరు కొడతారన్నారు. దానికి ఆయన నేనిలా కాస్సేపు మాట్లాడితే క్లాప్స్ మీరే కొడతారని నాకు తెలుసునని చమత్కరించారు.

వాడవాడలా శంకరాభరణం' అభినందన సభలు జరుపుకున్న ఈ రోజుల్లో అటువంటి చిత్రాన్ని అందించిన నిర్మాతలకు జనభేరి కళాస్రవంతి సంస్థ సన్మానం చెయ్యటం ఎంతో సముచితమని వక్తలు పేర్కొన్నారు.

తొలుత జనభేరి కళాస్రవంతి అధ్యక్షుడు శ్రీ ఏ రవీందర్‌రావు స్వాగతం చెప్పారు. కార్యదర్శి శ్రీ టి. వినాయకరావు ధన్యవాద సమర్పణ కావించారు.

'శంకరాభరణం' రజతోత్సవ జైత్రయాత్ర సందర్భంగా హైద్రాబాదుకు ఆ చిత్రంయూనిట్ వచ్చిన సందర్భంగా జరిగినతొలిఉత్సవమిది తిరుపతిలో, విజయవాడలో జరిగిన రజతోత్సవ సభల్లో పాల్గొని 'శంకరాభరణం' యూనిట్ భాగ్యనగరానికి వచ్చింది. భాగ్యనగరంలో ఈ యూనిట్ జులై 26.27 తేదీల్లో ఐదు అభినందనసభల్లో పాల్గొన్నది.